

A photograph of a grand staircase leading up to a row of classical columns. The columns are white and fluted, with a prominent base. The staircase is made of light-colored stone steps. The overall scene is dimly lit, with a dark background behind the columns.

Quo vadis

A close-up portrait of Henryk Sienkiewicz, a Polish writer, with a full grey beard and mustache, wearing a dark suit jacket and a white shirt. The background is a textured, greyish-blue wall.

Polski Noblista

Henryk Sienkiewicz (1846-1916) otrzymał nagrodę Nobla w 1905 r. w dziedzinie literatury za całokształt twórczości, w szczególności za *Quo vadis*, którą napisał w latach 1895-1896r.

Henryk Sienkiewicz był również autorem takich poczytnych dzieł jak *W pustyni i w puszczy*, czy słynnej trylogii, pisanej w czasach rozbiorów dla pokrzepienia serc, w której skład wchodzi: *Ogniem i mieczem*, *Potop* i *Pan Wołodyjowski*.

Czym jest *Quo vadis*?

Quo vadis jest powieścią historyczną, w której narracja jest prowadzona w trzeciej osobie z perspektywy osoby wszytkowiedzącej.

W tłumaczeniu na język polski *Quo vadis* oznacza "dokąd zmierzasz". Tytuł nawiązuje do słów Jezusa skierowanych do świętego Piotra, opuszczającego prześladowanych w Rzymie chrześcijan.

Powieść opisuje losy chrześcijan mieszkających w Rzymie. Przeciwstawia moc ich wiary wobec ginącego świata antyku z jego politeizmem.

Jesteśmy w stanie ściśle określić czas akcji. Wydarzenia przedstawione w tekście dzieją się między 63 a 68 r. n.e. Upadek i śmierć Nerona kończą powieść.



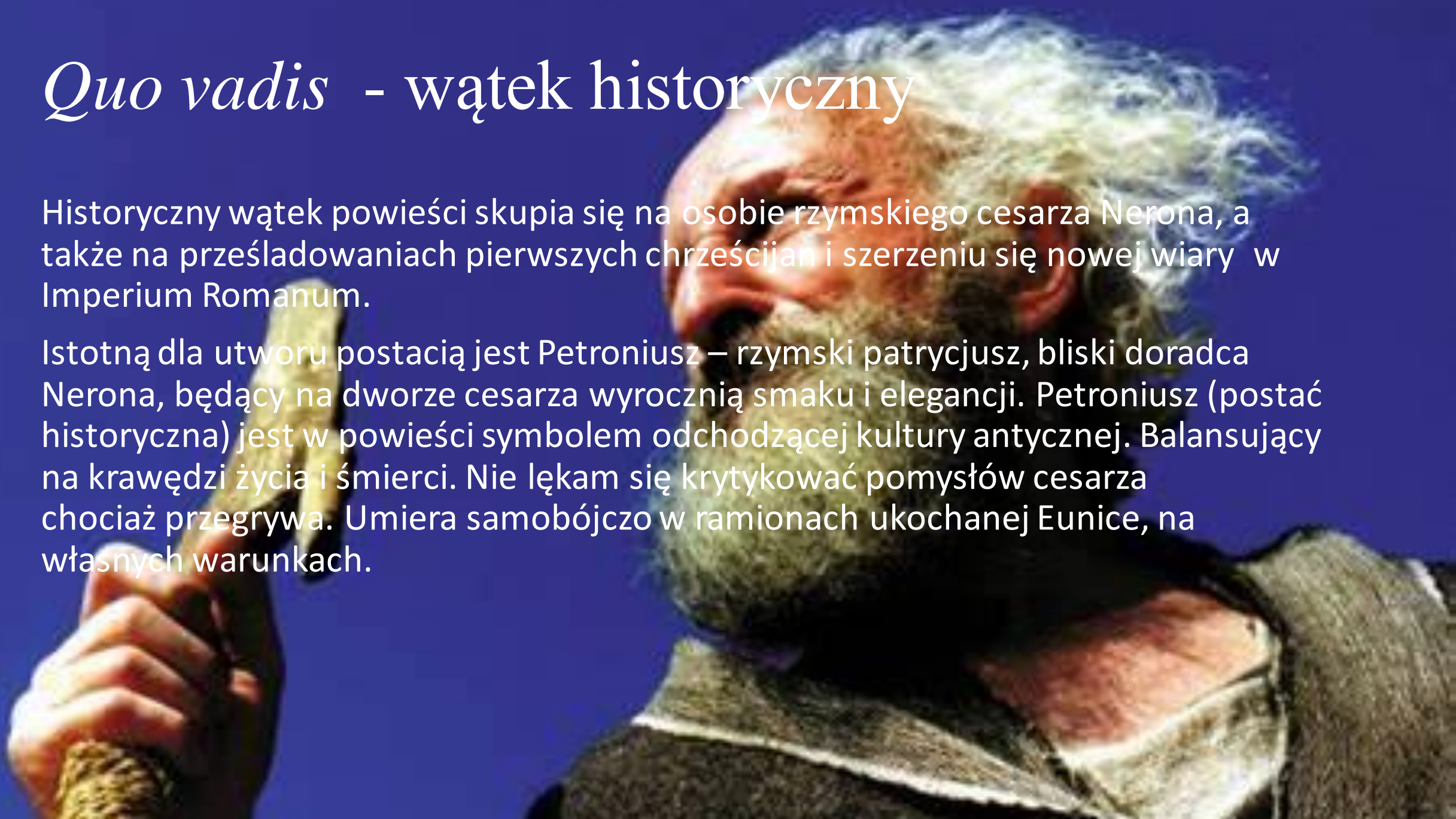
Quo vadis - fabuła

Głównym wątkiem powieści jest miłość Winicjusza i Ligii. Należą oni do dwóch odrębnych światów. Winicjusz jest patrycjuszem rzymskim, Ligia zakładniczką pochodzącą z barbarzyńskiego plemienia Ligów, a także chrześcijanką. Wątek miłosny posiada liczne zwroty akcji. Ucieczkę Ligii, jej poszukiwania przez Winicjusza, próbę porwania, przemianę Winicjusza i przyjęcie przez niego chrztu, wreszcie uwięzienie Ligii i jej cudowne ocalenie na arenie.

Quo vadis - wątek historyczny

Historyczny wątek powieści skupia się na osobie rzymskiego cesarza Nerona, a także na prześladowaniach pierwszych chrześcijan i szerzeniu się nowej wiary w Imperium Romanum.

Istotną dla utworu postacią jest Petroniusz – rzymski patrycjusz, bliski doradca Nerona, będący na dworze cesarza wyrocznią smaku i elegancji. Petroniusz (postać historyczna) jest w powieści symbolem odchodzącej kultury antycznej. Balansujący na krawędzi życia i śmierci. Nie lękam się krytykować pomysłów cesarza chociaż przegrywa. Umiera samobójczo w ramionach ukochanej Eunice, na własnych warunkach.



Świat przedstawiony:

- Czas: 63- 68 r.p.n.e.
- Miejsce: Rzym, epizodycznie w Ancjum.
- Bohaterowie historyczni: Neron, Poppea Sabina, Akte, Seneka, Petroniusz, św. Paweł, św. Piotr.
- Bohaterowie fikcyjni: Eunice, Marek Winicjusz, Ligia, Ursus, Chilon Chilonides, Glaukus, Kryspus.

NOWOŚĆ
NA DNIEM
OD NOWA REMASTEROWANY
PONAD 3 GODZINY
MATERIAŁÓW DODATKOWYCH

KOLEKCJA ZAWIERA:
PROGRAM, KARTY ZE
ZDJĘCIAMI, POCZTÓWKI
FILMOWE I WIELKIE
INNYCH

A painting depicting a knight in ornate, golden armor holding a sword. The knight is positioned in the center-right of the frame, facing left. He wears a helmet with a crest and a breastplate with intricate designs. A sword is held in his right hand, pointing towards the left. In the foreground, on the left side, there is a winged figure, possibly an angel or a cherub, with large, feathered wings. The background consists of draped red and yellow fabric, creating a dramatic, theatrical atmosphere. The overall style is reminiscent of classical or Baroque painting.

Książka została wielokrotnie przeniesiona na ekran.

- 
- *Quo Vadis?* reż. Lucien Nonguet i Ferdinand Zecca, 1901, Francja.
 - *Quo Vadis?* reż. Enrico Guazzoni, 1912, Włochy.
 - *Quo Vadis* reż. Gabriello D'Annunzio i Georg Jacoby, 1924, Włochy.
 - *Quo Vadis* reż. Mervyn LeRoy, 1951, USA.
 - *Quo vadis?* reż. Franco Rossi, 1985, Włochy (serial telewizyjny).
 - *Quo vadis* reż. Jerzy Kawalerowicz, 2001, Polska. Równocześnie z wersją kinową wyprodukowano wersję telewizyjną – sześcioodcinkowy serial o tym samym tytule.



Do najpopularniejszych ekranizacji należy *Quo vadis* z 1951

Quo Vadis to amerykański film epicki, dramat historyczny z 1951 roku. Kosztowna superprodukcja nakręcona przez Amerykanów w rzymskiej Cinecitta. Była to zarazem pierwsza superprodukcja w technicolorze, praca nad nią trwała niemal dwa lata, a budżet przekroczył dziewięć i pół miliona dolarów, sumę na owe czasy w produkcji filmowej wprost niewyobrażalną. Wykorzystano w nim aż 32 tysiące kostiumów, najwięcej w historii kina.

Dziękuję za uwagę
Kamil Kroner